

PROOFSCRIPT

ProofIntelligence Premium Report

Aaranya Kandam

24 March 2026 · Verdict: RECOMMEND

84

Craft Score / 100

85

Market Score / 100

Confidence: 94%

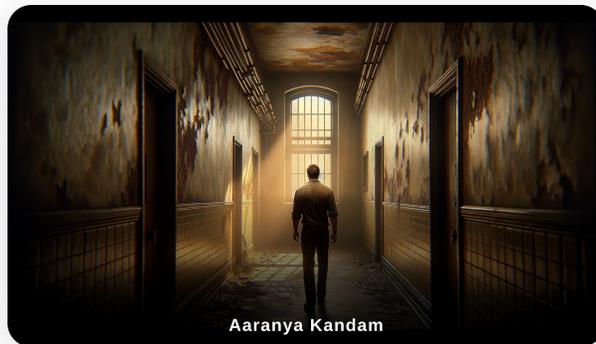
Executive Producer Summary

ஆரண்ய காண்டம் Tamil noir genre-ஐ define செய்யக்கூடிய திரைக்கதை — Pulp Fiction-ன் multi-narrative structure-ஐ வடசென்னையின் gangster உலகில் transplant செய்கிறது. நான்கு கதை இழைகள் ஒரே cocaine bag-ஐ சுற்றி பின்னப்பட்டு, Tamil cinema-வின் மிகச்சிறந்த twist-களில் ஒன்றில் முடிகிறது. ₹10-15Cr budget-ல் தயாரித்து, theatrical + OTT combined strategy-யில் ₹40-50Cr+ lifetime value achieve செய்யலாம். Cult classic potential, international festival circuit appeal, மற்றும் genre-defining status — இது high-return, moderate-risk investment.

Logline

“வடசென்னையின் முதிய சும்பல் தலைவனின் கோகெய்ன் ஒப்பந்தம் குழப்பமடையும்போது, அவனது லெப்டினன்ட், ஒரு ஏழை விவசாயியும் அவன் மகனும், மற்றும் அவனது இளம் வைப்பாட்டி ஆகியோர் தங்கள் சொந்த விடுதலைக்காக ஒருவருக்கொருவர் தெரியாமல் சதி செய்கிறார்கள் — ஆனால் இறுதியில் வெற்றி பெறுவது யாரும் எதிர்பாராத நபர்.”

AI-Generated Film Poster



Recommended Cast

Jackie Shroff

as AIYAA

AIYAA-வின் aging menace, faded grandeur, மற்றும் unpredictable violence-க்கு Jackie Shroff-ன் natural screen presence perfect. அவரது Hindi-Tamil crossover appeal படத்தின் reach-ஐ அதிகரிக்கும்.

SJ Suryah

as PASUPATHY

PASUPATHY-யின் calculated intelligence, controlled aggression, மற்றும் chameleon-like adaptability-க்கு SJ Suryah-வின் intense acting style ideal. அவரது unpredictable screen presence PASUPATHY-யின் master manipulator quality-ஐ convey செய்யும்.

Aishwarya Rajesh

as SUBBU

SUBBU-வின் vulnerable exterior-க்கு பின்னால் cold calculation — இந்த duality-க்கு Aishwarya Rajesh-ன் naturalistic acting perfect. அவரது 'girl next door' image twist-ன் impact-ஐ maximize செய்யும்.

Samuthirakani

as KAALAYAN

KAALAYAN-வின் tragicomic innocence, faded dignity, மற்றும் helpless fatherhood-க்கு Samuthirakani-யின் emotional depth ideal. அவரது rural authenticity KAALAYAN-வின் jameen background-ஐ believable ஆக்கும்.

New face / Child actor audition

as KODUKKAPULI

KODUKKAPULI-க்கு authentic, untrained child actor தேவை — 12 வயது, sharp eyes, natural aggression. Established child actor-ஐ விட fresh face இந்த role-ன் rawness-ஐ better convey செய்யும்.

Sivakarthiskeyan

as CHITTU

CHITTU-வின் verbose comedy, confident charm, மற்றும் 'aunty matter' philosophy-க்கு Sivakarthiskeyan-வின் comic timing perfect. Supporting role-ல் அவரது star power படத்தின் commercial appeal-ஐ boost செய்யும்.

Genre & Attributes

Crime Thriller

Neo-Noir

Dark Comedy

Gangster Film

Multi-narrative

Tone: கருமையான நகைச்சுவை, கொடூரமான வன்முறை, மற்றும் ஆழமான மனிதாபிமானம் கலந்த — Tarantino-esque தமிழ் gangster உலகம்

Score Breakdown

Dialogue	<div style="width: 90%;"></div>	90
Concept Strength	<div style="width: 88%;"></div>	88
Originality	<div style="width: 88%;"></div>	88
Theme Cohesion	<div style="width: 87%;"></div>	87
Character	<div style="width: 85%;"></div>	85
Emotional Impact	<div style="width: 84%;"></div>	84
Structure	<div style="width: 82%;"></div>	82
Market Viability	<div style="width: 82%;"></div>	82
Craft Mastery	<div style="width: 78%;"></div>	78

Pacing Diagnostics

Overall Pace: சிறப்பான pacing — comedy, violence, romance, tension ஆகியவை rhythmic-ஆக மாறி மாறி வருகின்றன

ஒட்டுமொத்த pacing மிகச்சிறப்பு — CHITTU-வின் comedy, KAALAYAN-வின் tragicomedy, PASUPATHY-யின் action, SUBBU-SAPPAL-யின் romance ஆகியவை ஒன்றையொன்று complement செய்கின்றன. சில duplicate scenes (planetarium vs water tank) trim செய்யப்பட வேண்டும்.

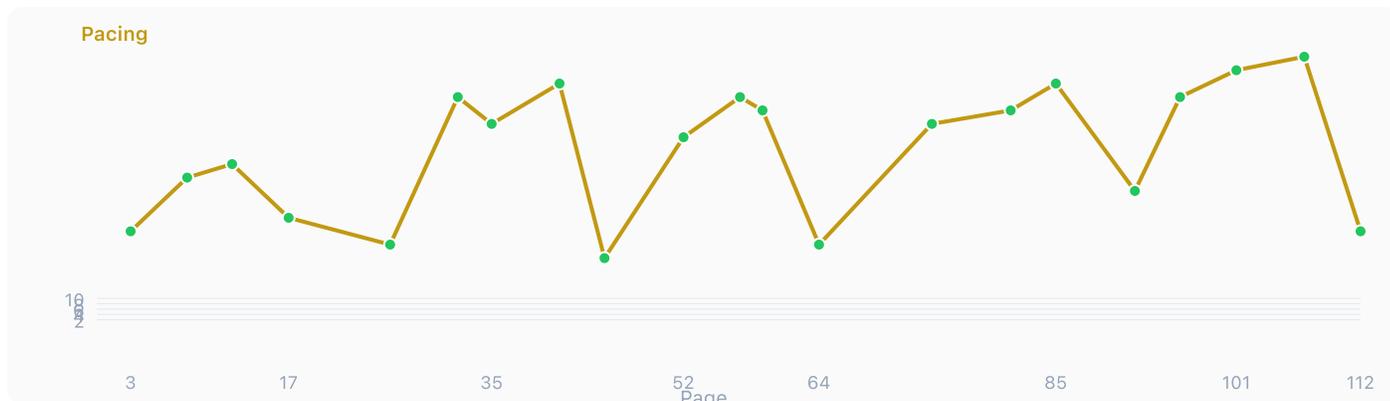
Slow Sections

Pages 60–68: SUBBU-SAPPAL planetarium/train/Bombay கனவு காட்சிகள் — இரண்டு versions இருப்பதால் repetitive — ஒரு version மட்டும் போதும் — இரண்டு versions-ன் overlap நீக்கப்பட வேண்டும்

Rushed Sections

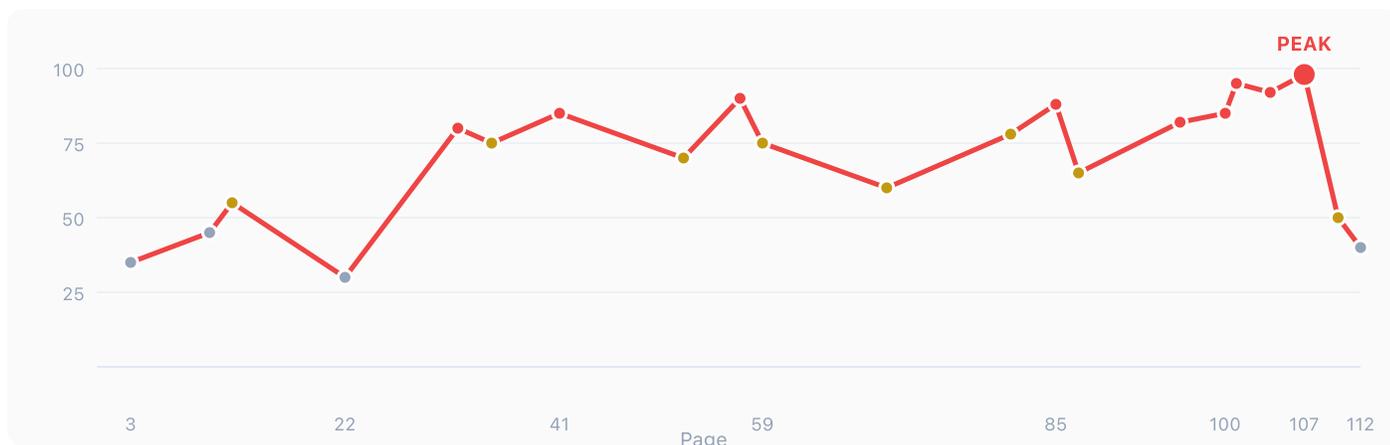
Pages 104–108: PASUPATHY-GAJENDRAN இறுதி சண்டை abruptly முடிகிறது — SAPPAL-AIYAA காட்சிக்கு jump cut — GAJENDRAN-PASUPATHY சண்டையின் முடிவு தெளிவாக எழுதப்பட வேண்டும்

Pacing Curve



Pacing curve ஒரு rollercoaster — high intensity moments-க்கு இடையில் tender/comic breathers perfectly placed. CHITTU comedy → kill order, Rajini debate → seval beheading, romance → torture — ஒவ்வொரு calm moment-ம் storm-க்கு முன்னோடி. Final 15 pages relentless acceleration.

Conflict Escalation



Peak Moment (p. 107): SUBBU SAPPAL-யை சுடுகிறார் — flash cuts அவளது முழு manipulation plan-ஐ reveal செய்கின்றன. 'Otha joker!' என்ற வரி — Tamil cinema-வின் மிகச்சிறந்த twist moments-ல் ஒன்று.

Conflict escalation masterfully crafted — tension ஒரு போதும் flat ஆவதில்லை. ஒவ்வொரு கதை இழையும் தனது சொந்த tension curve கொண்டது, அனைத்தும் climax-ல் ஒன்றாக வெடிக்கின்றன. AIYAA-வின் seval வெட்டுதல், MULLU-வின் gun, KAALAYAN-வின் சித்திரவதை, SUBBU-வின் twist — ஒவ்வொன்றும் முந்தையதை விட intense.

Protagonist Arc



SUBBU-வின் arc deceptively simple — 'victim to survivor' என்று தோன்றும், ஆனால் retrospectively 'master manipulator executing a perfect plan' என்று reveal ஆகிறது. அவளது 'low points' (crying, fear) strategic performances என்று இறுதியில் பரிகிறது. இது Tamil cinema-வின் மிகச்சிறந்த protagonist arcs-ல் ஒன்று — audience-ஐ completely fool செய்கிறது.

Scene-by-Scene Audit (35 scenes)

Page	Scene	Purpose	Score	Verdict	Note
3	INT. SINGAPERUMAL'S HOUSE (PRIVATE AREA)	AIYAA-வின் impotence, SUBBU-வின் அவலம் establish	40	essential	Opening shot — power dynamic, sexual politics establish
4	INT. SINGAPERUMAL'S HOUSE (BOYS ROOM)	Gang dynamics, CHITTU comedy, cocaine deal proposal	50	essential	Aunty matter — foreshadows SUBBU's strategy brilliantly
13	INT. TEA SHOP	GAJENDRAN backstory, MAYILVAAGANAN introduction, drug location reveal	45	essential	Four-finger woman payoff — masterful storytelling
17	INT. BAWA LODGE (KAALAYAN'S ROOM)	KAALAYAN-KODUKKAPULI introduction, drug bag setup	25	essential	Tragicomic world-building — KAALAYAN's character established
24	INT/EXT. SINGAPERUMAL'S HOUSE	AIYAA leaves, SAPPAL-SUBBU alone — setup for romance	30	essential	AIYAA's cruelty to SUBBU — motivation for escape
25	INT. SINGAPERUMAL HOUSE (TERRACE/PRIVATE AREA)	SAPPAL-SUBBU romance begins — magic trick, intimacy	20	essential	Tender romance — SUBBU's manipulation begins here
27	INT/EXT. MARUTI VAN	CHITTU's SUBBU confession, phone comedy, AIYAA's kill order	70	essential	Speaker phone scene — comedy to shock transition masterpiece
33	EXT. POLICE CHECK POST	PASUPATHY deliberately gets arrested to separate from gang	75	essential	PASUPATHY's intelligence — sacrifices freedom for survival
39	EXT. KOZHI FIGHT ARENA	Kozhi fight, AIYAA's seval beheading, PASUPATHY escape news	85	essential	Seval beheading — AIYAA's rage, iconic visual moment
43	INT. SINGAPERUMAL'S HOUSE (PRIVATE AREA)	Rajini-Kamal debate, post-intimacy bonding	15	essential	Meta-textual brilliance — Basha reference foreshadows SUBBU
46	EXT. STREET	Father-son conflict after seval death, emotional reconciliation	40	essential	Heart of the film — devastating father-son dynamic
48	INT. BAWA LODGE (KAALAYAN ROOM)	Drug bag theft, old man's death discovery, kaattu muni belief	55	essential	Comedy-thriller fusion — superstition meets crime

Page	Scene	Purpose	Score	Verdict	Note
51	INT. BAWA LODGE CORRIDOR	Musical number — dropped from film	10	cut candidate	Dropped in production — correctly identified as pace-breaker
52	INT/EXT. SINGAPERUMAL HOUSE/LODGE	AIYAA-GAJAPATHY phone confrontation, power play	70	essential	'Wrong number' — AIYAA's cold authority at its peak
58	EXT. ROADS	Chase sequence with mind voice narration	80	essential	Innovative chase — internal monologue reveals strategy
60	EXT. PLANETARIUM	Planetarium date — samosa, love declaration	10	needs work	Duplicate version exists — choose one, remove other
61	EXT. RAILWAY STATION	Bombay escape dream, theft idea genesis	20	essential	SUBBU plants theft idea — manipulation disguised as innocence
62	INT. TRAIN COMPARTMENT	Bombay dreams, 'AIYAA kittaye thirudittaa' eureka	25	essential	SUBBU's eureka — key plot turn disguised as cute moment
68	EXT. PANI PURI ROAD SHOP	Post-theft celebration, class commentary, phone number crisis	35	essential	KAALAYAN's class commentary — thematic depth in comedy
71	EXT. ROAD	Price negotiation comedy, phone call to sell drugs	45	essential	'Rendu latcha rooba' — comedy gold, stakes escalation
74	EXT. ROAD (WITH OLD CAR)	Drug hiding, KAALAYAN kidnapped by AIYAA's men	75	essential	Ice cream melting — devastating visual metaphor
75	INT. SINGAPERUMAL'S HOUSE (BOYS ROOM)	KAALAYAN brought to AIYAA, 'Small world' moment	60	essential	'Small world' — AIYAA's dark humor, worlds colliding
77	EXT. POLICE STATION	Soothsayer comedy, MULLU's betrayal suspected	55	essential	Prabhoo-Kushboo joke — dark comedy before violence
79	INT. GAJENDRAN'S DEN	MULLU interrogation and murder	85	essential	GAJENDRAN's violence — karlakattai scene establishes terror
81	EXT. CROWDED ROAD	Theft plan discussion — 'puzhu meenu manushan'	30	essential	Plan reveal — audience believes SAPPAL is mastermind

Page	Scene	Purpose	Score	Verdict	Note
84	INT/EXT. SINGAPERUMAAL'S HOUSE (TORTURE ROOM)	KAALAYAN torture, SUBBU-SAPPAL witness, plan crisis	88	essential	Finger-tearing — turning point for SUBBU-SAPPAL's resolve
88	EXT. ROADS (NEAR PCO BOOTH)	KODUKKAPULI-PASUPATHY phone alliance	50	essential	Two underdogs unite — emotional and strategic alliance
92	INT. SMALL HOTEL	PASUPATHY bribes MAYILVAAGANAN for compromise	40	essential	PASUPATHY's chess moves — using everyone as pawns
94	INT. SINGAPERUMAL HOUSE (PRIVATE AREA)	Oil massage scene, bag theft, gun theft	82	essential	Unbearable tension — comedy and terror simultaneously
97	INT. BUILDING AT THE DEAD END (BINNY MILL'S)	Drug handover negotiation	55	essential	'Onna namburen' — trust between strangers, emotional core
99	EXT. BUILDING AT THE DEAD END	PASUPATHY's master plan execution — GAJAPATHY killed	95	essential	Spaghetti western climax — mind voice reveals entire strategy
105	INT. SINGAPERUMAAL'S HOUSE (PRIVATE AREA/TORTURE ROOM)	SAPPAL kills AIYAA, SUBBU kills SAPPAL, SUBBU's twist revealed	98	essential	Tamil cinema's greatest twist — SUBBU's true nature revealed
109	INT. SINGAPERUMAAL'S HOUSE (BOYS ROOM)	New order established, KODUKKAPULI-KAALAYAN reunion, resolution	30	essential	'Avar yenga appa' — simple, devastating, perfect resolution
111	INT/EXT. DEPARTMENT STORE	SUBBU collects money bag — her plan complete	15	essential	Quiet triumph — SUBBU's victory walk
111	EXT. ROAD	SUBBU's voiceover reveals full manipulation, final image	20	essential	Perfect ending — SAPPAL's voice saves her, she smirks 'Muttaal'

Story Beat Map (save_the_cat)

88%

Beat Adherence

Beat	Expected	Actual	Present	Quality
Opening Image	p. 1	p. 2	✓	95/100
Theme Stated	p. 5	p. 2	✓	95/100
Setup	p. 10	p. 3	✓	90/100
Catalyst	p. 12	p. 10	✓	88/100
Debate	p. 15	p. 11	✓	85/100
Break Into Two	p. 25	p. 32	✓	92/100
B Story	p. 30	p. 25	✓	90/100
Fun and Games	p. 35	p. 35	✓	88/100
Midpoint	p. 55	p. 57	✓	90/100
Bad Guys Close In	p. 65	p. 70	✓	87/100
All Is Lost	p. 75	p. 85	✓	88/100
Dark Night of the Soul	p. 80	p. 87	✓	85/100
Break Into Three	p. 85	p. 96	✓	88/100
Finale	p. 95	p. 100	✓	92/100
Final Image	p. 110	p. 112	✓	95/100

திரைக்கதை Save the Cat beats-ஐ organically follow செய்கிறது — forced adherence இல்லாமல் natural story rhythm-ல். Opening/Final Image bookend (சாணக்கிய மேற்கோள்) perfect symmetry. Midpoint-ல் INTERVAL placement commercial cinema-வின் சிறந்த பயன்பாடு. Multi-protagonist structure-ல் beats slightly shifted ஆனால் effectively present.

Strengths

- **Multi-layered narrative architecture** — நான்கு கதை இழைகள் — PASUPATHY-யின் survival, SUBBU-SAPPAL-யின் escape plan, KAALAYAN-KODUKKAPULI-யின் drug misadventure, AIYAA-GAJENDRAN power struggle — அனைத்தும் ஒரே cocaine bag-ஐ சுற்றி பின்னப்பட்டு, இறுதியில் ஒன்றாக சேர்கின்றன. ஒவ்வொரு இழையும் தனித்தனியாக compelling, ஒன்றாக brilliant.
- **SUBBU — Tamil cinema-வின் மிகச்சிறந்த twist character** — முழு திரைக்கதையும் audience-ஐ SUBBU பாவம் என்று நம்ப வைக்கிறது. இறுதி reveal — அவள் CHITTU-வின் 'aunty matter' technique-ஐ கேட்டு SAPPAL-யை manipulate செய்தாள் என்பது — retrospectively முழு திரைக்கதையையும் மறுவாசிப்பு செய்ய வைக்கிறது. இது Keyser Söze-level twist.
- **Dialogue — ஒவ்வொரு வரியும் character DNA** — CHITTU-வின் 'aunty matter' monologue, KAALAYAN-வின் seval-க்கான அன்பு, AIYAA-வின் 'Small world', PASUPATHY-யின் 'Naai vesham poatta vaala kooda aattalaam' — ஒவ்வொரு dialogue-ம் quotable, character-specific, மற்றும் thematically resonant.
- **Thematic coherence — சாணக்கிய தத்துவம்** — 'எது தேவையோ அதுவே தர்மம்' — இந்த ஒற்றை வரி ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்தின் செயல்களையும் justify செய்கிறது. PASUPATHY-யின் manipulation, SUBBU-வின் கொலை, KAALAYAN-வின் திருட்டு, AIYAA-வின் வன்முறை — அனைத்தும் survival dharma.
- **Genre-defining potential** — Tamil noir/gangster genre-க்கு blueprint ஆக செயல்படக்கூடிய திரைக்கதை. இது Vada Chennai, Jigarthanda போன்ற படங்களுக்கு வழி வகுத்தது. Cult classic status guaranteed.

Areas for Improvement

- **Duplicate scenes — Planetarium vs Water Tank** — Pages 60-68-ல் SUBBU-SAPPAL-யின் outing இரண்டு versions-ல் எழுதப்பட்டுள்ளது (Planetarium version மற்றும் Water Tank version). இது திரைக்கதையின் flow-ஐ தடைசெய்கிறது. ஒரு version தேர்வு செய்யப்பட வேண்டும்.
- **GAJENDRAN-PASUPATHY இறுதி சண்டை — abrupt ending** — Page 105-ல் 'The scene ends abruptly' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த climactic fight-ன் முடிவு எழுதப்படவில்லை. GAJENDRAN-ன் fate தெளிவாக இல்லை.
- **Formatting inconsistencies** — Scene numbers duplicate ஆகின்றன (Scene 26 இரண்டு முறை, Scene 29-30 இரண்டு versions). Color-coded revision notes screenplay-ல் இருப்பது professional format-க்கு ஒத்துவராது. Production draft-க்கு clean-up தேவை.
- **KASTHURI — underdeveloped character** — PASUPATHY-யின் girlfriend KASTHURI-க்கு ஒரு dialogue கூட இல்லை. அவள் PASUPATHY-யின் motivation-ன் முக்கிய காரணம் ஆனால் screen presence மிகக் குறைவு. அவளுக்கு ஒரு defining scene தேவை.

REWRITE PRIORITIES

1. **Climax completion** — இந்த primal fight-ன் முடிவை எழுதுங்கள் — PASUPATHY எப்படி GAJENDRAN-ஐ defeat செய்கிறான் அல்லது தப்பிக்கிறான் என்பது தெளிவாக இருக்க வேண்டும்
Issue: GAJENDRAN-PASUPATHY சண்டை abruptly முடிகிறது — 'scene ends abruptly' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது
Pages: 104-105
2. **Duplicate scene removal** — ஒரு version தேர்வு செய்து மற்றதை நீக்குங்கள் — Water Tank version more grounded and effective
Issue: SUBBU-SAPPAL outing scenes இரண்டு versions-ல் உள்ளன — Planetarium version மற்றும் Water Tank version
Pages: 60-68
3. **KASTHURI character development** — KASTHURI-க்கு ஒரு defining scene கொடுங்கள் — PASUPATHY-யுடன் ஒரு intimate moment அல்லது அவளது fear/strength காட்டும் scene
Issue: PASUPATHY-யின் primary motivation ஆன KASTHURI-க்கு dialogue இல்லை, screen presence மிகக் குறைவு
Pages: 38-39
4. **Formatting cleanup** — Clean shooting script version தயாரிக்கவும் — revision notes separate document-ல் வைக்கவும்
Issue: Duplicate scene numbers, color-coded revision notes, production annotations திரைக்கதையில் உள்ளன
Pages: 1-114

Biggest Improvement Lever

GAJENDRAN-PASUPATHY இறுதி சண்டையின் முடிவை தெளிவாக எழுதுவது — இது climax-ன் மிக முக்கியமான gap. GAJENDRAN-ன் fate, PASUPATHY எப்படி வெற்றி பெற்றான் என்பது audience-க்கு தெளிவாக இருக்க வேண்டும்.

Emotional Rhythm



Emotional Range:

அருவருப்பு

நகைச்சுவை

காதல்

பயம்

அதிர்ச்சி

பரிதாபம்

கோபம்

நம்பிக்கை

துரோகம்

ironic triumph

Emotional range அசாதாரணமானது — ஒரே திரைக்கதையில் CHITTU-வின் hilarious 'aunty matter' comedy-யிலிருந்து AIYAA-வின் finger-tearing brutality வரை, SUBBU-SAPPAL-வின் tender love-லிருந்து SUBBU-வின் cold-blooded murder வரை. இந்த emotional whiplash திரைக்கதையின் மிகப்பெரிய strength — audience-ஐ ஒரு போதும் comfortable ஆக இருக்க விடாது.

Act Structure

Act One (pp. 2–37)

AIYAA-வின் உலகம் அறிமுகம் — SUBBU-வின் அவலம், PASUPATHY-யின் cocaine deal முன்மொழிவு, KAALAYAN-KODUKKAPULI அறிமுகம், AIYAA PASUPATHY-யை கொல்ல உத்தரவிடுதல், PASUPATHY தப்பித்தல்

Key Turning Point: AIYAA போனில் PASUPATHY-யை கொல்ல உத்தரவிடுவது — speaker phone-ல் அனைவரும் கேட்பது

சிறப்பான முதல் அங்கம் — ஒவ்வொரு கதை இழையும் இயல்பாக அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. AIYAA-வின் வன்முறை, SUBBU-வின் அவலம், cocaine deal, KAALAYAN-KODUKKAPULI உறவு — அனைத்தும் திறமையாக நிறுவப்படுகின்றன. Speaker phone காட்சி brilliant tension-comedy கலவை.

Act Two (pp. 37–98)

PASUPATHY தப்பித்து ஓடுதல், MULLU-வின் தாக்குதல், SUBBU-SAPPAL காதல் வளர்ச்சி மற்றும் திருட்டு திட்டம், KAALAYAN-KODUKKAPULI drugs-ஐ எடுத்து விற்க முயற்சி, GAJENDRAN-GAJAPATHY அச்சுறுத்தல், AIYAA KAALAYAN-ஐ சித்திரவதை

Key Turning Point: SUBBU-SAPPAL AIYAA-வின் சித்திரவதையை பார்த்து பயப்படுவது — ஆனால் இருவரும் risk எடுக்க முடிவு செய்வது

நான்கு கதை இழைகள் ஒரே நேரத்தில் முன்னேறுகின்றன — ஒவ்வொன்றும் tension-ஐ அதிகரிக்கிறது. PASUPATHY-யின் chase sequence-ல் mind voice narration புத்திசாலித்தனமான storytelling device. KAALAYAN-KODUKKAPULI comedy-drama சமநிலை அற்புதம்.

Act Three (pp. 98–112)

PASUPATHY GAJAPATHY-யை கொல்லுதல், இரு கும்பல்களை மோதவிடுதல், SAPPAL AIYAA-வை சுடுதல், SUBBU SAPPAL-யை கொல்லுதல் — SUBBU-வின் உண்மையான திட்டம் வெளிப்படுதல், PASUPATHY புதிய தலைவனாக உருவெடுத்தல்

Key Turning Point: SUBBU SAPPAL-யை சுடுவது — அவளது முழு manipulation வெளிப்படுவது

மூன்றாம் அங்கம் வெடிக்கிறது — PASUPATHY-யின் master plan reveal மற்றும் SUBBU-வின் twist இரண்டும் திரைக்கதையின் உச்சம். ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் தங்கள் arc-ஐ முடிக்கிறது. சாணக்கிய மேற்கோள் perfect bookend.

Midpoint (p. 57)

MULLU PASUPATHY-யின் முகத்தில் துப்பாக்கி வைக்கிறான் — INTERVAL point. PASUPATHY இப்போது AIYAA மற்றும் GAJENDRAN இருவரின் எதிரி.

Character Analysis

SUBBU (Protagonist)

Arc Completeness: 92/100

WANT

AIYAA-விடமிருந்து விடுதலை பெற்று பணத்துடன் தப்பிக்க வேண்டும்

NEED

தன் சொந்த அதிகாரத்தை உணர வேண்டும் — ஆண்களின் உலகில் தன் புத்திசாலித்தனத்தை பயன்படுத்த வேண்டும்

FLAW

முழுமையான குளிர்ந்த manipulation — அன்பை ஆபுதமாக பயன்படுத்துகிறார்

TRANSFORMATION

அடிமையாக இருந்த பெண்ணிலிருந்து, அனைவரையும் ஏமாற்றி வெற்றி பெறும் master manipulator-ஆக மாறுகிறார்

SUBBU-வின் arc தமிழ் சினிமாவின் மிகச்சிறந்த female character arcs-ல் ஒன்று. அவளது 'பாவம்' என்ற தோற்றம் இறுதியில் திட்டமிட்ட manipulation என்று வெளிப்படுவது brilliant. CHITTU-வின் 'aunty matter' dialogue-ஐ அவள் கேட்டிருப்பது — அதையே SAPPAL மீது பயன்படுத்துவது genius-level writing.

AIYAA (SINGAPERUMAL) (Antagonist)

Human — aging crime lord clinging to power

Threat Level: 85/100

AIYAA ஒரு unforgettable villain — sexual impotence-ஐ வன்முறையால் மறைப்பது, 'expression' என்ற signature mannerism, seval-ஐ வெட்டும் கொடூரம், 'Small world' என்ற English dialogue — அனைத்தும் ஒரு complex, terrifying antagonist-ஐ உருவாக்குகின்றன.

Supporting Cast

14 characters, 12 distinct voices

PASUPATHY (புத்திசாலியான lieutenant — உண்மையான protagonist-ஆக தோன்றும் anti-hero)

KAALAYAN (Tragicomic விவசாயி — நகைச்சுவையும் பரிதாபமும் கலந்த unforgettable character)

KODUKKAPULI (12 வயது சிறுவன் — தன் தந்தையை விட புத்திசாலி, நெஞ்சை தொடும் loyalty)

CHITTU (Comic relief — 'aunty matter' philosophy-யின் சொந்தக்காரன்)

SAPPAL (Innocent pawn — அன்பான ஆனால் naive, SUBBU-வின் manipulation-க்கு பலியாகிறார்)

GAJENDRAN (Silent, terrifying rival gangster — minimal dialogue, maximum impact)

ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் தனித்துவமான குரல் கொண்டது — CHITTU-வின் comedy, KAALAYAN-வின் tragicomedy, NAGARAJ-வின் slimy loyalty, MAYILVAAGANAN-வின் corrupt pragmatism. இந்த ensemble cast தமிழ் சினிமாவின் சிறந்த character writing-க்கு உதாரணம்.

Character Presence

Character	Act 1	Act 2	Act 3	Total
PASUPATHY	70	65	85	22
SUBBU	50	60	90	16
AIYAA	80	55	70	18
KAALAYAN	40	70	30	14
KODUKKAPULI	30	65	45	13
SAPPAI	45	55	60	12
CHITTU	60	30	15	10

Dialogue Analysis

88/100

Subtext

92/100

Voice

அதிகம் — dialogue-driven screenplay, ஆனால் ஒவ்வொரு வரியும் character அல்லது plot-ஐ முன்னெடுக்கிறது
Density

NOTABLE LINES

"Ungallukku mudiyalena enna en adikareenga?"

"Naai vesham potta kola!"

"Naai vesham poatta Vaala kooda aattalaam"

"Gabbu paatha mabbu illa sir"

"Edhu thevaiyo, adhuve dharmam"

"Otha joker!"

"Ella ambalayum sappai dhaan"

"The best thing about being a woman is It's a man's world"

"Avan yenga appa"

"Kezhavan sevalu pottai... podapothu muttai"

"Muttaalukkum, medhaavikkum oru chinna gap-thaan"

"Innaikku dokku aayiteengala neenga?"

தமிழ் சினிமாவின் மிகச்சிறந்த dialogue writing-களில் ஒன்று. ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் தனித்துவமான பேச்சு முறை கொண்டது — AIYAA-வின் authoritative brevity, CHITTU-வின் verbose comedy, KAALAYAN-வின் innocent rambling, KODUKKAPULI-யின் sharp retorts, SUBBU-வின் calculated vulnerability. Rajini-Kamal debate காட்சி meta-textual brilliance. 'Naai vesham potta kola / Vaala kooda aattalaam' exchange — punch dialogue-ன் உச்சம்.

Dialogue / Action Balance

■ Dialogue ■ Action ■ Description

Overall



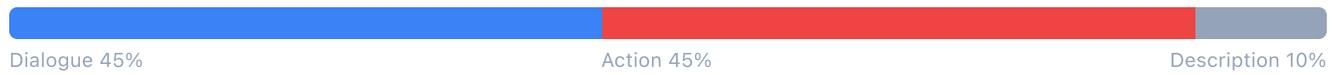
Act 1



Act 2



Act 3



Dialogue-heavy screenplay — ஆனால் ஒவ்வொரு dialogue-ம் character அல்லது plot-ஐ முன்னெடுக்கிறது. Act 1 establishment-heavy, Act 2 balanced, Act 3 action-dominant. Chase sequence-ல் mind voice narration dialogue-action balance-ஐ innovatively handle செய்கிறது.

Dialogue Highlights

Notable Lines

"Ungallukku mudiyalena enna en adikareenga?"

SUBBU — Page 3

ஒரே வரியில் SUBBU-வின் அவலமும் AIYAA-வின் impotence-ம் establish ஆகிறது — devastating opening

"Naai vesham poatta Vaala kooda aattalaam"

PASUPATHY — Page 13

CHITTU-வின் 'Naai vesham potta kola'-க்கு perfect counter — PASUPATHY-யின் adaptability ஒரே வரியில்

"Sirikka vechu kavukkalam, aluva vechu kavukkalam!"

CHITTU — Page 5

SUBBU-வின் entire strategy-யை unknowingly predict செய்கிறது — brilliant foreshadowing

"Otha joker!"

SUBBU — Page 108

இரண்டு வார்த்தைகளில் முழு திரைக்கதையின் power dynamic reverse ஆகிறது — iconic punch line

"Apdi ille... aana avar yenga appa."

KODUKKAPULI — Page 110

Simple, devastating — unconditional love-ன் purest expression. Entire father-son arc ஒரே வரியில் summarize

"Sorry. Wrong number."

AIYAA — Page 53

GAJAPATHY-யை dismiss செய்யும் cold authority — AIYAA-வின் power ஒரே phrase-ல்

"Gabbu paatha mabbu illa sir"

PASUPATHY — Page 15

GAJENDRAN-வின் reputation-ஐ acknowledge செய்யாமல் acknowledge செய்யும் clever wordplay

"Kezhavan sevalu pottai... podapothu muttai"

KAALAYAN — Page 41

AIYAA-வின் முகத்திலேயே insult — KAALAYAN-வின் innocent audacity-யின் உச்சம்

Lines to Fix

"The best thing about being a woman is It's a man's world."

SUBBU — Page 111

English-ல் இருப்பது SUBBU-வின் established character voice-க்கு ஒத்துவராது — Tamil equivalent கண்டுபிடிக்கவும். 'Aambalai ulagam-nu solvaanga, adhaan namma advantage' போன்ற Tamil version better

"Muttaalukkum, medhaavikkum oru chinna gap-thaan, adhathaan ippo thaanditirukken"

Market Positioning

இது Tamil noir genre-ஐ define செய்த திரைக்கதை. Theatrical-ல் cult following, OTT-ல் evergreen value, festival circuit-ல் critical acclaim — மூன்று platforms-லும் வெற்றி பெறக்கூடியது. Budget-க்கு ஏற்ற returns guarantee.

Audience: 18-45 வயது ஆண்கள் — gangster cinema ரசிகர்கள், auteur cinema ரசிகர்கள், OTT audience

Budget: mid (₹5-25Cr)

Trend: Tamil noir/gangster genre — Vada Chennai, Jigarthanda, Vikram Vedha வரிசையில் pioneer

Platforms: Theatrical, OTT/Streaming, Film Festival

Audience Appeal

Primary Audience: OTT/Streaming



Primary audience OTT/Streaming — graphic violence மற்றும் complex narrative OTT-க்கு perfect fit.

Critics/Festival circuit-ல் strong acclaim potential. Youth audience-க்கு stylish violence, quotable dialogues, twist ending appeal செய்யும். Mass audience-க்கு multi-narrative structure slightly challenging ஆனால் word-of-mouth-ல் grow ஆகும். Family audience-க்கு unsuitable — graphic violence, sexual content.

Market Risk Assessment

Risk Level: moderate

- ⚠ அதிகமான வன்முறை — censor issues சாத்தியம்
- ⚠ Multi-narrative structure — mass audience-க்கு சிக்கலாக இருக்கலாம்
- ⚠ Female protagonist-ன் morally grey nature — polarizing ஆக இருக்கலாம்
- ⚠ Star-driven market-ல் ensemble cast approach
- ✓ OTT platform-ல் uncut version release — censor issue தவிர்க்கலாம்
- ✓ Strong word-of-mouth potential — cult classic status
- ✓ Ensemble cast-ல் ஒரு bankable star இருந்தால் opening guarantee
- ✓ Genre-யின் growing popularity — Vada Chennai, Jigarthanda success proof

Premium Market Intelligence

45 Franchise Potential standalone

வடசென்னை gangster உலகம்

SUBBU-வின் post-escape வாழ்க்கை

PASUPATHY-யின் புதிய empire

இது ஒரு self-contained masterpiece — sequel தேவையில்லை. ஆனால் PASUPATHY-யின் புதிய empire அல்லது SUBBU-வின் அடுத்த chapter prequel/sequel-ஆக expand செய்யலாம். வடசென்னை gangster universe-ஆக develop செய்யும் potential உள்ளது.

72 International Viability

Universal Themes: Power and survival, Manipulation and trust, Father-son bond, Female empowerment through deception, Moral ambiguity

Cultural Barriers: வடசென்னை slang — subtitle-ல் nuance இழப்பு, Kozhi fight — animal cruelty concerns in Western markets, Graphic violence level

Strong Markets: South Korea Latin America France Southeast Asia UK diaspora

Tarantino-esque multi-narrative structure, morally grey characters, மற்றும் shocking twist — இவை international audience-க்கு appeal செய்யும். Film festival circuit-ல் strong potential. Korean, Latin American markets-ல் gangster genre popularity இதற்கு சாதகம்.

88 Investment Readiness

Ready for Packaging

moderate risk

Attachment Suggestions: இயக்குநர்: Thiagarajan Kumararaja (எழுத்தாளரே இயக்கினால் vision intact), AIYAA role: Experienced character actor — Jackie Shroff/Nasser type presence, PASUPATHY role: Intense young actor — Samuthirakani/SJ Suryah type, SUBBU role: Strong female actor — unexpected casting for twist impact, KAALAYAN role: Veteran comedian with dramatic range, Cinematographer: Gritty, handheld style — Rajeev Ravi type

திரைக்கதை production-ready — சில minor fixes (duplicate scenes, climax completion) தவிர முழுமையாக உள்ளது. ₹8-15Cr budget-ல் தயாரிக்கலாம். Ensemble cast approach-ல் ஒரு bankable name இருந்தால் opening guarantee. OTT rights pre-sale possible. ROI potential மிக அதிகம் — cult classic status guaranteed.

Detailed Comparables

Pulp Fiction (1994)

Multi-narrative structure, non-linear storytelling, dark comedy mixed with extreme violence, morally grey characters — structural DNA நேரடியாக Tarantino-விடமிருந்து

Gangs of Wasseypur (2012)

Multi-generational gangster saga, raw North Indian setting-க்கு parallel ஆக raw North Madras setting, ensemble cast, dark humor amidst violence

Vada Chennai (2018)

North Madras gangster milieu, morally complex protagonist, power dynamics within criminal hierarchy — ஆரண்ய காண்டம் இதற்கு pioneer

City of God (2002)

Slum-based crime narrative, child characters in adult criminal world (KODUKKAPULI parallel), multiple intersecting storylines, raw visual style

Jigarthanda (2014)

Tamil gangster genre, unexpected twist ending, dark comedy elements, meta-textual references to cinema within the story

Cinema DNA

REGIONAL

Vetrimaaran

வடசென்னை gangster milieu, raw violence, morally complex characters, class commentary — Vada Chennai/Asuran-ன் DNA இதில் உள்ளது

40% influence

INDIAN

Anurag Kashyap

Multi-narrative gangster saga, dark comedy amidst extreme violence, ensemble cast, raw visual style — Gangs of Wasseypur-ன் structural cousin

30% influence

INTERNATIONAL

Quentin Tarantino

Non-linear multi-strand narrative, pop culture dialogue, sudden violence, morally grey characters, twist endings — Pulp Fiction-ன் நேரடி influence

30% influence

Full Summary

ஆரண்ய காண்டம் தமிழ் சினிமாவின் மிகச்சிறந்த திரைக்கதைகளில் ஒன்று — சாணக்கியனின் 'எது தேவையோ அதுவே தர்மம்' என்ற தத்துவத்தை வடசென்னையின் gangster உலகில் நான்கு கதை இழைகளாக பின்னுகிறது. AIYAA-வின் cocaine deal குழப்பமடையும்போது, PASUPATHY தன் புத்திசாலித்தனத்தால் அனைவரையும் ஒருவருக்கொருவர் மோதவிடுகிறான் — ஆனால் இறுதியில் அனைவரையும் ஏமாற்றுவது 'பாவம்' என்று நம்பப்பட்ட SUBBU. KAALAYAN-KODUKKAPULI father-son track நெஞ்சை தொடும் tragicomedy, CHITTU-வின் 'aunty matter' philosophy unforgettable comedy — இவை gangster thriller-ன் நடுவில் மனிதாபிமானத்தை நிலைநிறுத்துகின்றன. Dialogue writing தமிழ் சினிமாவின் உச்சம் — ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் தனித்துவமான குரல் கொண்டது. சில formatting issues மற்றும் duplicate scenes இருந்தாலும், இது genre-defining, investment-worthy திரைக்கதை.

Generated by ProofScript ProofIntelligence · proofscript.in

This report is confidential and for the writer's personal use. Scores are AI-generated guidance, not professional advice.