

PROOFSCRIPT

ProofIntelligence Premium Report

Dangal

24 March 2026 · Verdict: RECOMMEND

87

Craft Score / 100

88

Market Score / 100

Confidence: 95%

Executive Producer Summary

दंगल एक बेहद निवेश-योग्य स्क्रिप्ट है जो स्पोर्ट्स ड्रामा, पारिवारिक भावना, और सामाजिक संदेश को एक रोमांचक कथा में बुनती है। हरियाणा के एक पूर्व पहलवान की कहानी जो अपनी बेटियों को विश्व चैंपियन बनाता है — यह प्रीमाइज़ ही ₹100Cr+ बॉक्स ऑफिस की गारंटी है। एक A-लिस्ट अभिनेता के साथ यह भारत की सबसे बड़ी फिल्मों में से एक बन सकती है, और अंतरराष्ट्रीय बाजार में भी इसकी अपार संभावना है। कम जोखिम, उच्च रिटर्न — यह एक RECOMMEND है।

Logline

“हरियाणा के एक छोटे गाँव का पूर्व राष्ट्रीय कुश्ती चैंपियन, जब बेटा न होने पर अपना सपना छोड़ देता है, तो अपनी दो बेटियों में छिपी प्रतिभा को पहचानकर उन्हें विश्व स्तरीय पहलवान बनाने की ठान लेता है — समाज, व्यवस्था और खुद अपनी बेटियों के विरोध के बावजूद।”

AI-Generated Film Poster



Dangal

Recommended Cast

Aamir Khan

as MAHAVIR SINGH

MAHAVIR SINGH के लिए एक ऐसे अभिनेता की जरूरत है जो शारीरिक परिवर्तन कर सके (25 से 52 साल), भावनात्मक गहराई दे सके, और हरियाणवी बोली में विश्वसनीय लगे। आमिर खान ने इसी तरह के शारीरिक और भावनात्मक परिवर्तन पहले भी किए हैं।

Fatima Sana Shaikh

as GEETA

GEETA के लिए एक नई अभिनेत्री चाहिए जो शारीरिक रूप से मजबूत दिखे, कुश्ती सीख सके, और 12 से 23 साल की उम्र को विश्वसनीय रूप से निभा सके। फातिमा सना शेख जैसी एथलेटिक और प्रतिभाशाली नई अभिनेत्री आदर्श होगी।

Sanya Malhotra

as BABITA

BABITA के लिए एक ऐसी अभिनेत्री चाहिए जो GEETA से छोटी दिखे, भावनात्मक दृश्यों में गहराई दे सके, और कुश्ती में विश्वसनीय लगे। सान्या मल्होत्रा जैसी अभिनेत्री जो नृत्य और शारीरिक अभिव्यक्ति में कुशल हो, सही होगी।

Aparshakti Khurana

as OMKAR

OMKAR नैरेटर और कॉमिक रिलीफ है — उसे हरियाणवी हास्य में माहिर होना चाहिए और दर्शकों से सीधा जुड़ाव बना सकना चाहिए। अपारशक्ति खुराना जैसा अभिनेता जो हास्य और भावना दोनों में सहज हो, आदर्श होगा।

Girish Kulkarni

as COACH

COACH को एक ऐसा अभिनेता चाहिए जो अधिकार और अहंकार दोनों दिखा सके, लेकिन कार्टूनिश न लगे। गिरीश कुलकर्णी जैसा अभिनेता जो सूक्ष्म अभिनय में माहिर हो, इस किरदार को गहराई दे सकता है।

Genre & Attributes

Sports Drama

Family Drama

Biographical

Inspirational

Coming-of-Age

Tone: Inspirational, emotionally charged, rooted, humorous yet deeply moving

Score Breakdown



Pacing Diagnostics

Overall Pace: उत्कृष्ट — शुरुआत में धीमी लेकिन जानबूझकर, बीच में गति बढ़ती है, और क्लाइमैक्स में विस्फोटक

स्क्रिप्ट की पेसिंग हिंदी कमर्शियल सिनेमा के लिए लगभग आदर्श है। गानों और मोंटाज का उपयोग समय बीतने और भावनात्मक बदलाव दिखाने के लिए कुशलता से किया गया है। क्लाइमैक्स की पेसिंग — विशेषकर फाइनल मैच — मास्टरक्लास है।

Slow Sections

Pages 10–14: बेटे की चाह में विभिन्न उपायों का मोंटाज — हास्यपूर्ण लेकिन थोड़ा लंबा — 2-3 उपायों को काटकर इसे और तेज किया जा सकता है

Pages 69–72: GEETA का NSA में बदलाव दिखाने वाला गिल्लरिया सॉन्ग मोंटाज — कुछ शॉट्स कम करके GEETA के बदलाव को और तीखा दिखाया जा सकता है

Rushed Sections

Pages 60–63: GEETA का सब-जूनियर से सीनियर नेशनल तक का सफर बहुत तेजी से दिखाया गया — एक-दो और दृश्य जोड़कर GEETA की बढ़ती ताकत को और विश्वसनीय बनाया जा सकता है

Pacing Curve



पेसिंग कर्व लगभग आदर्श है। शुरुआत में जानबूझकर धीमी गति से किरदार और दुनिया स्थापित होती है। बीच में गति बढ़ती-घटती रहती है जो दर्शकों को साँस लेने का मौका देती है। अंतिम 40 पेज में गति लगातार बढ़ती जाती है और क्लाइमैक्स में 100 पर पहुँचती है। अंत में 'Saabbas' के साथ भावनात्मक लैंडिंग शानदार है।

Conflict Escalation



Peak Moment (p. 142): फाइनल मैच में 1-5 से पिछड़ते हुए, 22 सेकंड बाकी, GEETA 5-पॉइंट का दाँव लगाती है और ऑस्ट्रेलियन को हवा में उठाकर पटकती है — गोल्ड मेडल जीतती है।

कॉन्फ्लिक्ट एस्केलेशन लगभग आदर्श है। कहानी लगातार दाँव बढ़ाती जाती है — गाँव के दंगल से नेशनल, नेशनल से इंटरनेशनल, और अंततः कॉमनवेल्थ फाइनल। हर स्तर पर नई चुनौतियाँ आती हैं। क्लाइमैक्स में टेंशन का स्तर 100 तक पहुँचता है।

Protagonist Arc



MAHAVIR SINGH का आर्क असाधारण है। वह हताशा से उम्मीद, उम्मीद से टकराव, टकराव से बेबसी, और अंततः गर्व तक पहुँचता है। सबसे शक्तिशाली बात यह है कि उसका सबसे गर्वित क्षण तब आता है जब वह शारीरिक रूप से अनुपस्थित है — कमरे में बंद होकर राष्ट्रगान सुनना। यह दिखाता है कि उसने अपनी बेटी को सच में स्वतंत्र बना दिया है।

Scene-by-Scene Audit (40 scenes)

| Page | Scene | Purpose | Score | Verdict | Note |
|------|---------------------|---|-------|------------|--|
| 1 | INT. OFFICE | किरदार परिचय — कुश्ती के प्रति जुनून | 15 | essential | हास्यपूर्ण शुरुआत जो किरदार को स्थापित करती है |
| 3 | INT. OFFICE | MAHAVIR SINGH की कुश्ती क्षमता स्थापित करना | 40 | essential | शानदार — ऑफिस में कुश्ती, कमेंट्री के साथ |
| 7 | INT./EXT. VARIOUS | टाइटल सॉन्ग — कुश्ती की दुनिया स्थापित करना | 10 | essential | कुश्ती की दुनिया का सुंदर परिचय |
| 8 | INT. OFFICE | पहलवानी छोड़ने का कारण | 20 | essential | बैकस्टोरी — संक्षिप्त और प्रभावी |
| 9 | INT. COURTYARD | पहली बेटी का जन्म — सपना टूटना | 25 | essential | हास्य और दुख का सुंदर मिश्रण |
| 10 | INT./EXT. VARIOUS | बेठे के लिए विभिन्न उपाय | 10 | needs work | हास्यपूर्ण लेकिन थोड़ा लंबा — 2-3 उपाय काटें |
| 13 | INT. GENERAL WARD | चौथी बेटी — सपना पूरी तरह छोड़ना | 15 | essential | MAHAVIR SINGH का सपना छोड़ना — भावनात्मक |
| 14 | INT. LIVING ROOM | तस्वीरें और मेडल उतारना | 20 | essential | बिना संवाद के शक्तिशाली दृश्य |
| 15 | EXT. COURTYARD | GEETA-BABITA ने लड़कों को पीटा — कैटलिस्ट | 50 | essential | कहानी का सबसे महत्वपूर्ण मोड़ — शानदार |
| 17 | INT. BEDROOM | Gold to gold — थीम स्टेटमेंट | 30 | essential | फिल्म का सबसे महत्वपूर्ण संवाद |
| 20 | INT. COURTYARD | गोलगप्पे — ट्रेनिंग की शुरुआत | 35 | essential | हास्य और कठोरता का सुंदर मिश्रण |
| 21 | INT./EXT. VARIOUS | ट्रेनिंग मोंटाज — बापू सेहत के लिए | 30 | essential | गाने के साथ ट्रेनिंग — हिंदी सिनेमा की परंपरा |
| 23 | EXT. AKHADA | अखाड़े में पहली बार — माटी की इज्जत | 25 | essential | कुश्ती की आध्यात्मिकता स्थापित करता है |
| 27 | INT. BEDROOM | चिकन विवाद — प्रोटीन की जरूरत | 30 | essential | हास्यपूर्ण — पत्नी का चरित्र मजबूत करता है |
| 32 | INT. COURTYARD | बाल कटवाना | 60 | essential | भावनात्मक रूप से कठिन लेकिन जरूरी दृश्य |
| 35 | INT./EXT. VARIOUS | लड़कियों का विद्रोह — अलार्म बदलना | 40 | essential | हास्यपूर्ण विद्रोह — OMKAR का नैरेशन शानदार |
| 38 | INT. FRIEND'S HOUSE | SUNITA की शादी — कहानी का टर्निंग पॉइंट | 55 | essential | हिंदी सिनेमा का सबसे यादगार दृश्यों में से एक |
| 40 | INT./EXT. VARIOUS | लड़कियों का संकल्प — सुबह 4:30 का अलार्म | 45 | essential | भावनात्मक — बिना संवाद के शक्तिशाली |

| Page | Scene | Purpose | Score | Verdict | Note |
|------|--------------------|--|-------|------------|---|
| 43 | EXT. DANGAL ARENA | पहले दंगल का रजिस्ट्रेशन | 65 | essential | टकराव और हास्य का शानदार मिश्रण |
| 48 | EXT. DANGAL AKHADA | GEETA का पहला दंगल — हार लेकिन सम्मान | 70 | essential | रोमांचक — दर्शकों की प्रतिक्रिया शानदार |
| 51 | INT./EXT. VARIOUS | जीत का सिलसिला — ढाकड़ है गाना | 50 | essential | उत्साहवर्धक मोंटाज |
| 55 | INT. OFFICE | सरकारी उदासीनता — फंड नहीं मिलता | 45 | essential | व्यवस्था की आलोचना — हास्यपूर्ण लेकिन कड़वी |
| 57 | EXT. TERRACE | मैट कुश्ती सिखाना — पॉइंट सिस्टम | 25 | essential | दर्शकों को कुश्ती के नियम समझाता है |
| 60 | INT. SPORTS ARENA | सब-जूनियर नेशनल — पहली मैट कुश्ती | 55 | essential | अंडरवेट होकर भी जीतना — प्रेरणादायक |
| 63 | INT. LIVING ROOM | नेशनल जीतने के बाद — सपना अभी पूरा नहीं | 40 | essential | MAHAVIR SINGH की अटूट महत्वाकांक्षा |
| 65 | EXT. NSA | NSA पटियाला — नई दुनिया | 35 | essential | COACH का परिचय — तनाव की शुरुआत |
| 69 | INT./EXT. VARIOUS | गिल्लरिया सॉन्ग — GEETA का बदलाव | 20 | needs work | थोड़ा लंबा — बदलाव को और तीखा दिखाएँ |
| 73 | INT. LIVING ROOM | GEETA घर आती है — बाल बढ़ाए हैं | 45 | essential | तनाव बढ़ता है — पिता-पुत्री में दरार |
| 75 | EXT. AKHADA | GEETA ने MAHAVIR SINGH को हराया | 75 | essential | मिडपॉइंट — शक्तिशाली और दर्दनाक |
| 78 | INT./EXT. VARIOUS | अंतरराष्ट्रीय हार का सिलसिला | 70 | essential | GEETA का गिरना — COACH की सीमा उजागर |
| 83 | EXT. NSA | BABITA GEETA को पिता से बात करने को कहती है | 60 | essential | BABITA सेतु का काम करती है — भावनात्मक |
| 85 | INT. HOUSE/HOSTEL | फोन पर रोना — सुलह | 85 | essential | हिंदी सिनेमा का सबसे भावनात्मक फोन कॉल |
| 91 | INT./EXT. VARIOUS | MAHAVIR SINGH पटियाला आता है — फोन पर कोचिंग | 50 | essential | दंगल सॉन्ग — वापसी की तैयारी |
| 94 | INT. NSA OFFICE | NSA कमेटी — निकाले जाने का खतरा | 78 | essential | MAHAVIR SINGH का भावनात्मक भाषण — शानदार |
| 98 | INT. PARLOR | वीडियो पार्लर में मैच देखना | 30 | essential | हास्यपूर्ण — OMKAR की प्रतिक्रिया शानदार |
| 101 | INT. GEETA'S ROOM | फोन पर कोचिंग — CD देखकर सुधार | 45 | essential | पिता-पुत्री की जोड़ी फिर से काम करती है |

| Page | Scene | Purpose | Score | Verdict | Note |
|------|---------------------------|--|-------|------------|---|
| 106 | INT. WRESTLING ARENA | कॉमनवेल्थ पहला मैच — MELISSA के खिलाफ | 82 | essential | रोमांचक — 6-0 से वापसी |
| 115 | INT. WRESTLING ARENA | सेमीफाइनल — NAOMI EDWARDS के खिलाफ | 88 | essential | क्लिंच में जीत — रोमांचक |
| 128 | INT. STADIUM/ROOM | MAHAVIR SINGH को कमरे में बंद किया गया | 90 | needs work | थीमैटिक रूप से सही लेकिन प्लॉट डिवाइस मेलोड्रामैटिक |
| 138 | INT. WRESTLING ARENA/ROOM | फाइनल — 5-पॉइंट का दौंव — गोल्ड | 100 | essential | हिंदी सिनेमा का सबसे रोमांचक क्लाइमैक्स |

Story Beat Map (save_the_cat)

90%

Beat Adherence

| Beat | Expected | Actual | Present | Quality |
|------------------------|----------|--------|---------|---------|
| Opening Image | p. 1 | p. 1 | ✓ | 85/100 |
| Theme Stated | p. 5 | p. 3 | ✓ | 80/100 |
| Setup | p. 10 | p. 1 | ✓ | 88/100 |
| Catalyst | p. 12 | p. 15 | ✓ | 95/100 |
| Debate | p. 15 | p. 17 | ✓ | 90/100 |
| Break Into Two | p. 25 | p. 40 | ✓ | 95/100 |
| B Story | p. 30 | p. 25 | ✓ | 75/100 |
| Fun and Games | p. 35 | p. 43 | ✓ | 90/100 |
| Midpoint | p. 55 | p. 76 | ✓ | 88/100 |
| Bad Guys Close In | p. 65 | p. 78 | ✓ | 85/100 |
| All Is Lost | p. 75 | p. 83 | ✓ | 88/100 |
| Dark Night of the Soul | p. 80 | p. 85 | ✓ | 95/100 |
| Break Into Three | p. 85 | p. 86 | ✓ | 85/100 |
| Finale | p. 95 | p. 105 | ✓ | 92/100 |
| Final Image | p. 110 | p. 146 | ✓ | 98/100 |

स्क्रिप्ट Save the Cat बीट शीट का लगभग पूर्ण पालन करती है। कैटलिस्ट (लड़कों को पीटना) और ब्रेक इंटू टू (SUNITA का भाषण) दोनों असाधारण हैं। मिडपॉइंट (पिता को हराना) एक false victory है जो बाद की हार की नींव रखता है। Dark Night of the Soul (फोन पर रोना) हिंदी सिनेमा के सबसे शक्तिशाली क्षणों में से एक है। Final Image ('Saabbas') Opening Image का पूर्ण विपरीत है — एक हताश पिता से एक गर्वित पिता तक।

Strengths

- **अद्वितीय भावनात्मक गहराई** — पिता-पुत्री का रिश्ता, SUNITA का भाषण, फोन पर रोने का दृश्य, राष्ट्रगान — हर भावनात्मक क्षण पूरी तरह अर्जित है और दिल को छू जाता है।
- **मजबूत तीन-अंकीय संरचना** — कहानी का हर मोड़ — बेटियों की खोज, NSA में बदलाव, सुलह, और फाइनल — सही समय पर आता है। क्लाइमैक्स में 5-पॉइंट का दाँव पूरी कहानी का भावनात्मक और नैरेटिव पेऑफ है।
- **हास्य और भावना का संतुलन** — OMKAR का नैरेशन, गाँव के लोगों की सलाह, K2J2 जैसे मजाक — ये सब कहानी को हल्का रखते हैं जबकि गहरे भावनात्मक क्षण दर्शकों को रुला देते हैं। यह हिंदी मसाला सिनेमा की सर्वश्रेष्ठ परंपरा है।
- **सामाजिक संदेश बिना उपदेश के** — लैंगिक समानता का संदेश कहानी में इतनी स्वाभाविकता से बुना गया है कि यह कभी उपदेशात्मक नहीं लगता। 'Gold to gold hotta-ai, chhora laavey ya chhori' — यह एक लाइन पूरे संदेश को समेट लेती है।
- **व्यापक दर्शक अपील** — खेल, परिवार, देशभक्ति, हास्य, भावना — हर आयु वर्ग और वर्ग के लिए कुछ न कुछ है। यह एक सच्ची 'फोर-क्वाट्रेंट' फिल्म है।

Areas for Improvement

- **COACH का किरदार एकआयामी** — COACH का किरदार दूसरे अंक में प्रभावी है लेकिन तीसरे अंक में MAHAVIR SINGH को बंद करवाना उसे कार्टूनिश विलेन बना देता है। उसकी प्रेरणा को और गहराई दी जा सकती थी।
- **GEETA का NSA में बदलाव थोड़ा सतही** — GEETA का बाल बढ़ाना, नेल पॉलिश लगाना, मूवी देखना — ये बाहरी संकेत हैं। उसके आंतरिक बदलाव को और गहराई से दिखाया जा सकता था।
- **कुछ मोंटाज सीक्वेंस लंबे** — बेटे की चाह वाला मोंटाज और NSA ट्रेनिंग मोंटाज थोड़े लंबे हैं। इन्हें कसकर कहानी की गति और बढ़ाई जा सकती है।
- **BABITA का आर्क अधूरा** — BABITA का किरदार दूसरे अंक में बहुत महत्वपूर्ण है लेकिन तीसरे अंक में वह मुख्य रूप से दर्शक की भूमिका में आ जाती है। उसकी अपनी कहानी का समापन स्क्रिप्ट में नहीं है।

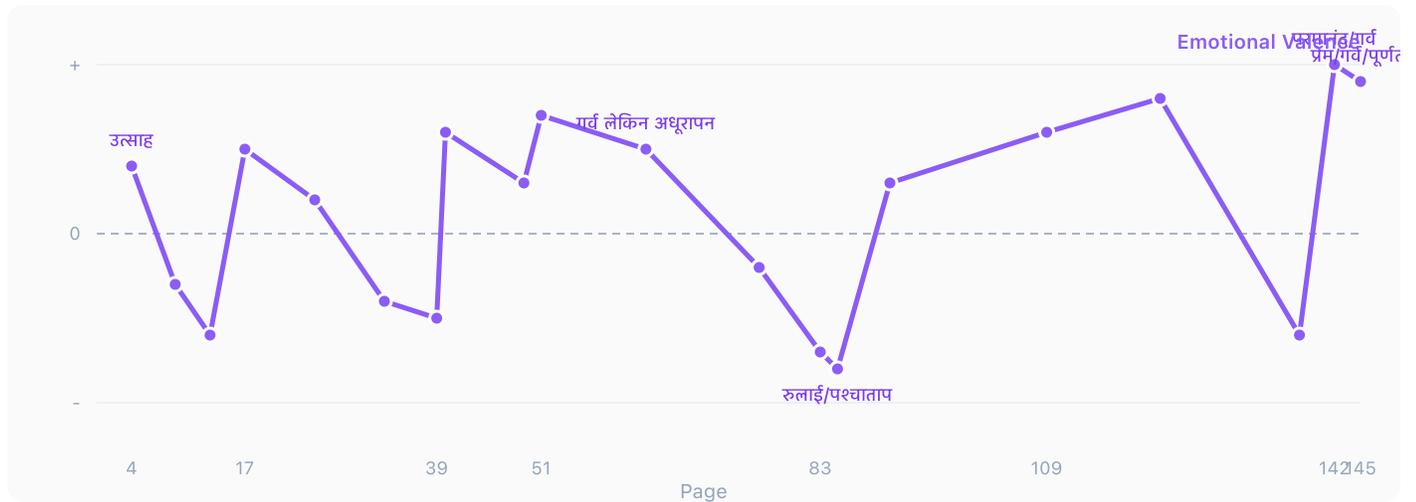
REWRITE PRIORITIES

1. **COACH का किरदार** — MAHAVIR SINGH को बंद करवाने की जगह COACH और GEETA के बीच एक और गहरा टकराव दिखाएँ जो GEETA को अकेले फैसला लेने पर मजबूर करे
Issue: तीसरे अंक में COACH का व्यवहार कार्टूनिश हो जाता है
Pages: 128-131
2. **GEETA का NSA बदलाव** — एक-दो दृश्य जोड़ें जहाँ GEETA को COACH की तकनीक में सच में विश्वास होता दिखे — सिर्फ बाल और नेल पॉलिश नहीं
Issue: बदलाव बाहरी संकेतों पर ज्यादा निर्भर है
Pages: 69-76
3. **मोंटाज की लंबाई** — बेटे की चाह वाले मोंटाज में 2-3 उपाय काटें, NSA ट्रेनिंग मोंटाज को कसें
Issue: कुछ मोंटाज सीक्वेंस कहानी की गति धीमी करते हैं
Pages: 10-14, 69-72
4. **BABITA का तीसरे अंक में आर्क** — BABITA का एक छोटा सा सब-प्लॉट जोड़ें जो उसकी अपनी यात्रा को भी समापन दे
Issue: BABITA तीसरे अंक में दर्शक बन जाती है
Pages: 105-146

Biggest Improvement Lever

COACH के किरदार को और गहराई देना — उसे सिर्फ विलेन नहीं, बल्कि एक ऐसा व्यक्ति बनाना जिसकी अपनी सीमाएँ और दबाव हैं। MAHAVIR SINGH को बंद करवाने की जगह कोई और ड्रामैटिक डिवाइस इस्तेमाल किया जा सकता है जो कम मेलोड्रामैटिक हो।

Emotional Rhythm



Emotional Range:

हताशा

हास्य

गर्व

दुख

प्रेरणा

रोमांच

प्रेम

परमानंद

भावनात्मक यात्रा असाधारण है। स्क्रिप्ट दर्शकों को हँसाती है, रुलाती है, रोमांचित करती है, और अंत में गर्व से भर देती है। सबसे शक्तिशाली भावनात्मक क्षण — SUNITA का भाषण (पेज 39), फोन पर रोना (पेज 85), और 'Saabbas' (पेज 146) — सब पूरी तरह अर्जित हैं। यह हिंदी सिनेमा की भावनात्मक कहानी कहने की कला का उत्कृष्ट उदाहरण है।

Act Structure

Act One (pp. 1–42)

MAHAVIR SINGH, पूर्व राष्ट्रीय कुश्ती चैंपियन, बेटे की चाह में निराश होकर अपना सपना छोड़ देता है। जब GEETA और BABITA लड़कों को पीटती हैं, तो उसे एहसास होता है कि उसकी बेटियों में पहलवान बनने की क्षमता है। कठोर ट्रेनिंग शुरू होती है, बाल कटवाए जाते हैं, और SUNITA की शादी का दृश्य लड़कियों की सोच बदल देता है।

Key Turning Point: SUNITA का भावनात्मक भाषण जो GEETA और BABITA को अपने पिता की दृष्टि समझने पर मजबूर करता है — यह पूरी कहानी का टर्निंग पॉइंट है।

शानदार पहला अंक। सेटअप से कैटलिस्ट तक का सफर बेहद ऑर्गेनिक है। हास्य और भावना का संतुलन कमाल का है। SUNITA का दृश्य हिंदी सिनेमा के सबसे यादगार दृश्यों में से एक है।

Act Two (pp. 42–105)

GEETA दंगल जीतती है, नेशनल चैंपियन बनती है, और NSA पटियाला जाती है। वहाँ COACH के प्रभाव में आकर वह अपने पिता की तकनीक और अनुशासन से दूर हो जाती है। अंतरराष्ट्रीय मैच हारती है। BABITA भी NSA आती है। पिता-पुत्री में टकराव होता है। अंततः GEETA टूटकर पिता को फोन करती है और सुलह होती है।

Key Turning Point: GEETA का MAHAVIR SINGH को कुश्ती में हारना और फिर अंतरराष्ट्रीय स्तर पर बार-बार हारना — यह मिडपॉइंट शिफ्ट है जो कहानी की दिशा बदल देता है।

दूसरा अंक बहुत अच्छी तरह से संरचित है। GEETA का NSA में बदलाव विश्वसनीय है। COACH का किरदार प्रभावी एंटागोनिस्ट के रूप में काम करता है। फोन पर रोने का दृश्य भावनात्मक रूप से विनाशकारी है। बीच में कुछ मोंटाज सीक्वेंस थोड़े लंबे हैं।

Act Three (pp. 105–146)

कॉमनवेल्थ गेम्स 2010। MAHAVIR SINGH पटियाला से फोन पर GEETA को कोचिंग देता है। फाइनल मैच में COACH की चाल से MAHAVIR SINGH को एक कमरे में बंद कर दिया जाता है। GEETA को अकेले लड़ना पड़ता है। अंतिम सेकंड में 5-पॉइंट का दाँव लगाकर गोल्ड जीतती है।

Key Turning Point: MAHAVIR SINGH का कमरे में बंद होना — यह GEETA को अकेले लड़ने पर मजबूर करता है और पिता की शिक्षा की असली परीक्षा बन जाता है।

क्लाइमैक्स बेहद शक्तिशाली है। MAHAVIR SINGH को बंद करने का प्लॉट डिवाइस थोड़ा मेलोड्रामैटिक है लेकिन थीमैटिक रूप से सही है — बेटे को अंततः अकेले जीतना होगा। राष्ट्रगान सुनकर MAHAVIR SINGH के आँसू — यह दृश्य अविस्मरणीय है।

Midpoint (p. 76)

GEETA अपने पिता MAHAVIR SINGH को कुश्ती में हरा देती है। यह शारीरिक जीत है लेकिन भावनात्मक हार — GEETA अपने पिता की तकनीक को पुराना मानती है और NSA की नई तकनीक पर भरोसा करती है।

Character Analysis

MAHAVIR SINGH (Protagonist)

Arc Completeness: 92/100

WANT

अपनी बेटी के माध्यम से देश के लिए कुश्ती में गोल्ड मेडल जीतना

NEED

अपनी बेटियों पर भरोसा करना और उन्हें स्वतंत्र रूप से लड़ने देना सीखना

FLAW

जिद्दी स्वभाव, नियंत्रण की प्रवृत्ति, बेटे की चाह में बेटियों की क्षमता को शुरू में नजरअंदाज करना

TRANSFORMATION

बेटे की चाह से बेटियों में विश्वास तक, नियंत्रण से विश्वास तक, व्यक्तिगत सपने से राष्ट्रीय गौरव तक — पूर्ण और गहरा परिवर्तन

MAHAVIR SINGH हिंदी सिनेमा के सबसे जटिल और प्रभावशाली पिता-किरदारों में से एक है। उसकी जिद, प्यार, कठोरता और अंततः बेटी पर भरोसा — सब कुछ बेहद विश्वसनीय है। कमरे में बंद होकर राष्ट्रगान सुनना उसके आर्क का सबसे शक्तिशाली क्षण है।

COACH (Antagonist)

Institutional/Systemic antagonist

Threat Level: 65/100

COACH एक प्रभावी एंटागोनिस्ट है — वह बुरा इंसान नहीं है लेकिन उसकी सोच सीमित है। वह ब्रॉन्ज से संतुष्ट है जबकि MAHAVIR SINGH गोल्ड चाहता है। फाइनल में MAHAVIR SINGH को बंद करवाना थोड़ा ज्यादा विलेनस है लेकिन ड्रामैटिक रूप से काम करता है। असली एंटागोनिस्ट समाज की सोच और व्यवस्था की उदासीनता है।

Supporting Cast

12 characters, 8 distinct voices

BABITA (छोटी बहन — GEETA की नैतिक कम्पास और पिता-पुत्री के बीच सेतु)

OMKAR (कजिन/नैरेटर — हास्य का मुख्य स्रोत और दर्शक का प्रतिनिधि)

WIFE (MAHAVIR SINGH की पत्नी — मूक समर्थन और व्यावहारिक चिंताओं की आवाज)

SUNITA (दुल्हन सहेली — एक दृश्य में पूरी कहानी का अर्थ बदल देती है)

LAALI (NSA में GEETA की सहेली — नई दुनिया का प्रतिनिधित्व)

सहायक किरदार बेहद प्रभावी हैं। OMKAR का नैरेशन कहानी को हल्कापन देता है। BABITA का किरदार दूसरे अंक में बहुत महत्वपूर्ण हो जाता है। WIFE का किरदार कम शब्दों में बहुत कुछ कह जाता है। SUNITA का एक ही दृश्य पूरी फिल्म का सबसे यादगार क्षण बन जाता है।

Character Presence

| Character | Act 1 | Act 2 | Act 3 | Total |
|---------------|-------|-------|-------|-------|
| MAHAVIR SINGH | 90 | 70 | 75 | 65 |
| GEETA | 60 | 85 | 90 | 55 |
| BABITA | 55 | 60 | 50 | 40 |
| OMKAR | 40 | 35 | 45 | 35 |
| COACH | 0 | 50 | 55 | 20 |
| WIFE | 50 | 25 | 10 | 18 |
| LAALI | 0 | 30 | 5 | 10 |

Dialogue Analysis

75/100

Subtext

80/100

Voice

मध्यम — संवाद और एक्शन/मोंटाज का अच्छा संतुलन

Density

NOTABLE LINES

"Gold to gold hotta-ai, chhora laavey ya chhori."

"Kaash bhagwan ne aisa baap manneh diya hotta."

"Ek waqat pe main ya toh inka guru ho sakta hoon, ya baap. Jahan guru hogga na, waan baap ni ho sakta."

"Kal tunneh aise ladNa-ai kay log tunneh yaad rakhein."

"Har jagah tunneh bachaNey tera Pappa na aavehga."

"Saabbas!!!"

संवाद हरियाणवी बोली में लिखे गए हैं जो किरदारों को प्रामाणिकता देते हैं। MAHAVIR SINGH के संवाद में एक ठेठ हरियाणवी ठसक है। हास्य संवाद — विशेषकर OMKAR के — बहुत प्रभावी हैं। भावनात्मक दृश्यों में संवाद कम और मौन ज्यादा है जो बहुत असरदार है।

'Saabbas' एक शब्द में पूरी कहानी का भावनात्मक भार समा जाता है।

Dialogue / Action Balance

■ Dialogue ■ Action ■ Description

Overall



Act 1



Act 2



Act 3



संतुलन बहुत अच्छा है। पहले अंक में संवाद ज्यादा हैं क्योंकि किरदार और रिश्ते स्थापित हो रहे हैं। दूसरे अंक में संवाद और एक्शन का अच्छा मिश्रण है। तीसरे अंक में एक्शन (कुश्ती मैच) प्रमुख हो जाता है जो क्लाइमैक्स के लिए सही है। कमेंट्री का उपयोग एक्शन और संवाद के बीच सेतु का काम करता है।

Dialogue Highlights

Notable Lines

"Gold to gold hotta-ai, chhora laavey ya chhori."

MAHAVIR SINGH — Page 17

पूरी फिल्म का थीमैटिक स्टेटमेंट एक लाइन में — सरल, शक्तिशाली, और यादगार।

"Kaash bhagwan ne aisa baap manneh diya hotta."

SUNITA — Page 39

यह एक लाइन पूरी कहानी का अर्थ बदल देती है। दर्शक और किरदार दोनों के लिए टर्निंग पॉइंट।

"Ek waqat pe main ya toh inka guru ho sakta hoon, ya baap. Jahan guru hogga na, waan baap ni ho sakta."

MAHAVIR SINGH — Page 25

MAHAVIR SINGH के आंतरिक संघर्ष को एक लाइन में व्यक्त करता है — कठोरता के पीछे का प्यार।

"Kal tunneh aise ladNa-ai kay log tunneh yaad rakhein... misaallein dee jaatti-ain betta bhooll ni jaatti."

MAHAVIR SINGH — Page 127

फाइनल से पहले का प्रेरणादायक भाषण — व्यक्तिगत जीत को सामाजिक बदलाव से जोड़ता है।

"Saabbas!!!"

MAHAVIR SINGH — Page 146

एक शब्द में दस साल की यात्रा, पिता का गर्व, और बेटी की जीत — हिंदी सिनेमा का सबसे शक्तिशाली एक-शब्द संवाद।

"Bahut dino baad papa ki gaali khaayi. Achcha laga."

GEETA — Page 101

सुलह के बाद का यह हल्का-फुल्का संवाद पिता-पुत्री के रिश्ते की गर्माहट दिखाता है।

Lines to Fix

"Iska poora credit mere papa ko jaata hai. Ja le le credit."

COACH — Page 129

COACH का यह संवाद उसे बहुत पेटी और विलेनस बना देता है। इसे और सूक्ष्म बनाया जा सकता है — शायद COACH की निराशा को दिखाएँ बजाय सीधे षड्यंत्र के।

"Kuch log nahi baNe hote hai international ke liye."

COACH — Page 83

यह संवाद COACH को बहुत कूर बना देता है। एक कोच ऐसा सीधे नहीं कहेगा — इसे और सूक्ष्म तरीके से कहा जा सकता है।

Market Positioning

यह स्क्रिप्ट ₹100Cr+ बॉक्स ऑफिस की क्षमता रखती है। स्पोर्ट्स + परिवार + देशभक्ति का कॉम्बिनेशन भारतीय दर्शकों के लिए अचूक फॉर्मूला है। थिएट्रिकल रिलीज के लिए आदर्श — हॉलिडे रिलीज पर ₹200Cr+ संभव।

Audience: मास/कमर्शियल — परिवार सहित सभी आयु वर्ग

Budget: high (₹25-100Cr)

Trend: स्पोर्ट्स ड्रामा और बायोपिक का ट्रेंड भारतीय सिनेमा में मजबूत है। महिला सशक्तिकरण की कहानियाँ दर्शकों को आकर्षित करती हैं।

Platforms: Theatrical (wide release), OTT (post-theatrical)

Audience Appeal

Primary Audience: Family



दंगल एक सच्ची 'फोर-क्वार्टर' फिल्म है। परिवार के साथ देखने के लिए आदर्श — बच्चों के लिए प्रेरणा, युवाओं के लिए रोमांच, बड़ों के लिए भावना। मास अपील बहुत मजबूत है — खेल, देशभक्ति, और पारिवारिक भावना का कॉम्बिनेशन। क्रिटिक्स भी इसकी कहानी कहने की कला की सराहना करेंगे। OTT पर रिपीट वैल्यू बहुत अधिक है।

Market Risk Assessment

Risk Level: low

- ⚠ कुश्ती एक निच स्पोर्ट है — दर्शकों को जोड़ने के लिए भावनात्मक कहानी पर निर्भरता
- ⚠ हरियाणवी बोली शहरी दर्शकों के लिए चुनौती हो सकती है
- ⚠ फिल्म की लंबाई — 146 पेज की स्क्रिप्ट 2.5+ घंटे की फिल्म बनेगी
- ✓ भावनात्मक कहानी इतनी मजबूत है कि खेल की तकनीकी जानकारी गौण हो जाती है
- ✓ हरियाणवी बोली को सबटाइटल और संदर्भ से समझाया जा सकता है
- ✓ गानों और मोंटाज से लंबाई का एहसास कम होगा

Premium Market Intelligence

55 Franchise Potential

sequel_possible

BABITA की अपनी कहानी — उसका कॉमनवेल्थ और ओलंपिक सफर

फोगाट परिवार की अगली पीढ़ी

भारतीय महिला कुश्ती का विस्तृत संसार

दंगल एक स्टैंडअलोन कहानी के रूप में पूर्ण है। हालाँकि, BABITA की कहानी एक प्राकृतिक सीक्वल हो सकती है। फोगाट परिवार की वास्तविक कहानी में और भी अध्याय हैं जो फिल्म या वेब सीरीज के रूप में बनाए जा सकते हैं।

78 International Viability

Universal Themes: पिता-पुत्री का रिश्ता, लैंगिक समानता, अंडरडॉग की जीत, सपनों का पीछा, खेल भावना

Cultural Barriers: हरियाणवी बोली और ग्रामीण भारतीय संस्कृति, कुश्ती के नियमों की जानकारी, भारतीय पारिवारिक गतिशीलता

Strong Markets: चीन दक्षिण-पूर्व एशिया मध्य पूर्व अफ्रीका लैटिन अमेरिका

दंगल की कहानी सार्वभौमिक है — एक पिता का अपनी बेटियों पर विश्वास। यह किसी भी संस्कृति में गूँजेगी। चीन में इसकी अभूतपूर्व सफलता इसका प्रमाण है। खेल की रोमांचक कथा भाषा की बाधा को पार कर जाती है।

95 Investment Readiness

Ready for Packaging low risk

Attachment Suggestions: A-लिस्ट अभिनेता जो शारीरिक परिवर्तन कर सके (MAHAVIR SINGH के लिए), दो नई अभिनेत्रियाँ जो कुश्ती सीख सकें (GEETA और BABITA के लिए), नितेश तिवारी जैसा निर्देशक जो भावना और रोमांच दोनों संभाल सके

यह स्क्रिप्ट तुरंत पैकेजिंग के लिए तैयार है। कम जोखिम, उच्च रिटर्न की संभावना। एक A-लिस्ट अभिनेता के साथ यह ₹100Cr+ बॉक्स ऑफिस की फिल्म है। OTT अधिकार भी प्रीमियम पर बिकेंगे।

Detailed Comparables

Chak De! India (2007)

खेल + देशभक्ति + लैंगिक समानता का कॉम्बिनेशन। दोनों में एक पुरुष कोच/पिता महिला खिलाड़ियों को अंतरराष्ट्रीय स्तर पर ले जाता है। दोनों में क्लाइमैक्स में रोमांचक फाइनल मैच है।

Sultan (2016)

कुश्ती की दुनिया, हरियाणवी पृष्ठभूमि, और एक पहलवान की वापसी की कहानी। दोनों में खेल और व्यक्तिगत रिश्तों का संतुलन है।

Million Dollar Baby (2004)

एक बूढ़े कोच और युवा महिला खिलाड़ी का रिश्ता। पिता-पुत्री जैसा बंधन। दोनों में कोच का आंतरिक संघर्ष और खिलाड़ी की यात्रा समानांतर चलती है।

The Wrestler (2008)

कुश्ती की दुनिया का यथार्थवादी चित्रण। एक पहलवान का शारीरिक और भावनात्मक संघर्ष। खेल के पीछे की कीमत।

Cinema DNA

REGIONAL

Rajkumar Hirani

भावनात्मक कहानी में हास्य का सहज मिश्रण, सामाजिक संदेश बिना उपदेश के, और दर्शकों को हँसाते-रुलाते हुए प्रेरित करने की कला।

45% influence

INDIAN

S.S. Rajamouli

भव्य क्लाइमैक्स, रोमांचक एक्शन सीक्वेंस, और दर्शकों को सीट से उठा देने वाली कहानी कहने की शैली।

30% influence

INTERNATIONAL

Ron Howard

स्पोर्ट्स ड्रामा में भावनात्मक गहराई (Rush, Cinderella Man), अंडरडॉग कथा, और क्लाइमैक्स में रोमांच।

25% influence

Full Summary

दंगल हिंदी सिनेमा की सर्वश्रेष्ठ स्क्रिप्ट्स में से एक है। नितेश तिवारी और उनकी टीम ने MAHAVIR SINGH PHOGAAT की सच्ची कहानी को एक ऐसी कथा में बदला है जो खेल, परिवार, लैंगिक समानता और देशभक्ति को एक साथ बुनती है — बिना किसी तत्व को कमजोर किए। स्क्रिप्ट की सबसे बड़ी ताकत इसकी भावनात्मक ईमानदारी है — SUNITA का भाषण, फोन पर पिता-पुत्री का रोना, और राष्ट्रगान सुनकर MAHAVIR SINGH के आँसू — ये दृश्य हिंदी सिनेमा के इतिहास में अमर हैं। हरियाणवी बोली में लिखे संवाद किरदारों को जीवंत बनाते हैं। OMKAR का नैरेशन कहानी को एक अनूठा हास्य और गर्माहट देता है। कॉमनवेल्थ फाइनल का क्लाइमैक्स — विशेषकर अंतिम 5-पॉइंट का दाँव — दर्शकों को सीट से उठा देने वाला है। COACH के किरदार में थोड़ी और गहराई और कुछ मोंटाज को कसने से यह स्क्रिप्ट और भी बेहतर हो सकती है, लेकिन जैसी है वैसी भी यह एक असाधारण कृति है।

Generated by ProofScript ProofIntelligence · proofscript.in

This report is confidential and for the writer's personal use. Scores are AI-generated guidance, not professional advice.